

Ateliers Percussion et Danse

Martin Kouzouza-Leho

Percussionniste, danseur

En 1987, Mathos co-fonde la troupe "Africa Danse M'bonda". Il en est depuis, chorégraphe, musicien et danseur. Depuis 1990, il est également musicien au sein du groupe Elima ; avec lequel il tourne régulièrement en France et à l'étranger.

En 1969, il réalise sa première tournée en Afrique en tant que danseur Ballet de LA CITE. Suivront des tournées internationales avec le Ballet National du Congo ; et le Ballet LEMBA

Il crée une troupe de danseurs, danseuses et musiciens "Crystal" à Gaillon – Lauréat du "défi Jeunes 1994".

Depuis 2003, il tourne en France et à l'étranger avec le spectacle d'humour et visuel d'Eric Bouvron, "Afrika ! Mon Pays Arc-en-Ciel". Il crée avec le comédien un duo comique, danse et percussions.



Formateur :

Professeur de danse et de percussions depuis 20 ans pour tout public, il est également animateur socio-éducatif initiant à ces deux disciplines. Il est formateur de groupes d'enfants, d'adolescents (dont des Maisons de Quartier), d'enfants handicapés.

Atelier de danse africaine

Amener à la prise de conscience de l'espace et d'autrui par le biais d'une activité en groupe. L'éveil musical et l'expression corporelle sont, à l'adolescence, source d'énergie et mettent en avant des capacités non exploitées.

- l'échauffement en musique africaine de type "variété", où l'on mêle les pas de base et les petits étirements du corps, où l'on prend connaissance des rythmes.
- rythmes traditionnels pour continuer en approfondissant les premiers pas acquis et en enchaînant des mouvements plus complexes. On élabore une histoire représentative de la vie courante (journée de pêche,...). L'accent est mis sur le développement de l'oreille musicale des élèves.
- En fin de séance, les élèves sont capables de reproduire une chorégraphie sur un rythme bien précis. L'expression libre de chacun est mise en avant et sans cesse sollicitée.
- Pour finir, les étirements du corps permettent, comme après chaque activité sportive, de détendre les muscles et de faire la transition avec un retour au calme.

Atelier de percussion

Les tam-tams excluent toute notion de niveau en s'adressant à **tous**. Chacun puise dans l'énergie de l'autre pour donner naissance à une complicité. L'éveil musical est, à l'adolescence, source d'énergie et met en avant des capacités non exploitées.



LE TAM-TAM

La progression par pallier est au cœur de l'atelier :

- Dans un premier temps, il s'agit d'évoquer la structure de l'instrument, ses origines et ses attributions premières. De quelle manière on le fabrique, et comment on l'entretien.
- On apprend Le positionnement des mains et les différents sons qui peuvent être produits pour pouvoir développer des rythmes.
- L'oreille se développe alors car chacun est à même de distinguer les sons et de les reproduire.
- L'apprentissage du travail d'ensemble est mis en avant, la différenciation rythmiques / solos, pour arriver à une combinaison harmonieuse de groupe.

L'objectif est d'éveiller l'imagination et la sensibilité artistique de chacun en passant par la découverte d'une autre culture et le dépassement de soi. S'exprimer librement par le biais des tam-tams.

L'aboutissement final est de valoriser la potentialité des élèves en mettant en place une représentation de leur travail, dans la mesure du possible. La motivation de l'individu qu'il puise dans le fait d'être acteur d'un spectacle reste la plus belle satisfaction.

Matériels utilisés

Djembés à fournir